**Календарно - тематическое планирование составлено на основе рабочей учебной программы**

**по предмету «Изобразительное искусство» начального общего образования . 4 класс (34 ч)**

**Рисование с натуры (8 ч)**

Конструктивное рисование с натуры гипсовых моделей геометрических тел, отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) с использованием основ перспективного построения (фронтальная и угловая перспектива). Передача освещения предметов графическими и живописными средствами. Наброски фигуры человека. Быстрые живописные этюды предметов, цветов, чучел зверей и птиц.

**Рисование на темы, по памяти и представлению (14 ч)**

Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей. Средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др. Изображение пейзажа в различных состояниях

дня и времени года, сюжетных композиций на темы окружающей действительности, истории, иллюстрирование литературных произведений.

**Декоративная работа (8 ч)**

Народное и современное декоративно-прикладное искусство: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.). Дизайн среды и графический дизайн. Выполнение эскизов предметов с использованием

орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции. Разработка эскизов мозаичного панно, сказочного стульчика, памятного кубка, праздничной открытки.

**Лепка (2 ч)**

Лепка фигурных сосудов по мотивам посудыг. Скопина, рельефных изразцов. Лепка героев русских народных сказок.

**Беседы (3 ч)**

**Темы бесед**: «Ландшафтная архитектура», «Утро, день, вечер. Иллюзия света», «Литература, музыка, театр». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Кол-во часов | Типурока | Характеристика деятельностиучащихся иливиды учебной деятельности | Видыконтроля, измерители | Требования к уровнюподготовки | Дом.задание | Дата | Примечание |
|  |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | Красота роднойприроды в творчестве русских художников. Рисунок «Летний пейзаж» | 1 | Беседа.Практич еская работа | Знакомство с творчествомрусских пейзажистов. Простейший анализ произведений искусства. Работанад развитием творческого воображения | Рисование натему | **Уметь** передатьэстетическое отношениек произведениям искусства | Индвидуальное |  |  |
| 2 | Составлениемозаичногопанно «Парусные лодки на реке» | 1 | Беседа.Практич еская работа | Выбор и применениевыразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации. Наблюдение за окружающим миром | Аппликация | **Уметь:**– работать надразвитием творческого воображения, пространственного мышления;– образно передать задуманную композицию;– наблюдать за окружающим миром | Индвидуальное |  |  |
| 3 | Ознакомлениес произведениями изобразительного искусства. Рисование с натуры | 1 | Беседа.Практич еская работа | Передача настроенияв творческой работе. Работа над развитием чувства композиции | Рисование снатуры | **Уметь** анализироватьформу, цвет и их пространственное расположение предметов | Индвидуальное |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | натюрморта:кувшин и яблоко;ваза с яблоками |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Рисование с натуры натюрморта:кувшин и яблоко;ваза с яблоками | 1 | Беседа.Практич еская работа | Передача настроенияв творческой работе. Работа над развитием чувства композиции | Рисование снатуры | **Уметь** анализироватьформу, цвет и их пространственное расположение предметов | Индвидуальное |  |  |
| 5 | Искусствонатюрморта. Рисование с натуры натюрморта. Кувшин и яблоко | 1 | Беседа.Практич еская работа | Передача настроенияв творческой работе. Работа над развитием чувства композиции | Рисование снатуры | **Уметь** анализироватьформу, цвет, пропорции предметов и ихпространственное расположение | Индвидуальное |  |  |
| 6 | Искусствонатюрморта. Рисование с натуры натюрморта. Кувшин и яблоко | 1 | Беседа.Практич еская работа | Передача настроенияв творческой работе. Работа над развитием чувства композиции | Рисование снатуры | **Уметь** анализироватьформу, цвет, пропорции предметов и ихпространственное расположение | Индвидуальное |  |  |
| 7 | Рисование с натуры коробки | 1 | Беседа.Практич еская работа | Основы изобразительногоязыка искусства: объем, пропорции | Рисование снатуры | **Освоить** приемыизображения объемных предметов геометрических тел | Индвидуальное |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 | Изучаем азбукуизобразительного искусства. Рисование с натуры шара | 1 | Беседа.Практич еская работа | Основы изобразительногоязыка искусства: объем, пропорции | Рисование снатуры | **Освоить** приемыизображения объемных предметов простейших геометрических тел | Индвидуальное |  |  |
| 9 | Рисование попамяти «Моя улица» или «Мой двор» | 1 | Беседа.Практич еская работа | Использование виндивидуальной деятельности различных художественных материалов.Работа над развитием наблюдательностик окружающему миру. Воспитание любвик родному краю | Рисование попамяти | **Уметь** использоватьв работе различные художественные материалы | Индвидуальное |  |  |
| 10 | Рисование снатуры фигуры человека | 1 | Беседа.Практич еская работа | Первичные навыкирисования с натуры человека | Рисование снатуры | **Знать** пропорциифигуры. **Уметь** их анализировать | Индвидуальное |  |  |
| 11 | Рисование снатуры фигуры человека | 1 | Беседа.Практич еская работа | Первичные навыкирисования с натуры человека | Рисование снатуры | **Знать** пропорциифигуры. **Уметь** их анализировать | Индвидуальное |  |  |
| 12 | Лепка фигурычеловека с атрибутами трудаили спорта | 1 | Беседа.Практич еская работа | Работа в художественно-конструктивной деятельности | Лепка | **Знать:**– пропорции фигурычеловека;– характерное соотношение частей фигуры человека и их | Индвидуальное |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | передача в скульптуремалой формы |  |  |  |
| 13 | Рисованиеживотных с натурыили по памяти | 1 | Беседа.Практич еская работа | Навыки рисованияпо памяти. Работанад развитием зрительного представления, наблюдательностик повадкам животных | Рисование попамяти | **Уметь** рисовать спередачей пропорций | Индвидуальное |  |  |
| 14 | Рисованиептиц с натуры или по памяти | 1 | Беседа.Практич еская работа | Навыки рисованияпо памяти | Рисование снатуры | **Уметь** правильноопределять и выразительно передавать в рисунках особенности формы | Индвидуальное |  |  |
| 15 | Сказка вдекоративном искусстве | 1 | Беседа.Практич еская работа | Передача настроенияв творческой работе | Декоративноерисование | **Знать** произведениянародного декоративно- прикладного искусства (Палех, Городец, Хохлома, Гжель) | Индвидуальное |  |  |
| 16 | Сказка вдекоративном искусстве | 1 | Беседа.Практич еская работа | Передача настроенияв творческой работе | Декоративноерисование | **Знать** произведениянародного декоративно- прикладного искусства (Палех, Городец, Хохлома, Гжель) | Индвидуальное |  |  |
| 17 | Иллюстрацияк сказке А. С. Пушкина«Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 | Беседа.Практич еская работа | Приемы рисованияна сказочные сюжеты | Рисование натему | **Уметь** использоватьв иллюстрации выразительные возможности композиций сюжета из сказки | Индвидуальное |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 | Рисованиесюжетной композиции к русской народной сказке«По- щучьему велению»(эскиз) | 1 | Беседа.Практич еская работа | Формирование творческоговоображения | Рисование на тему | **Уметь** передаватьдинамику событий, действия героев сказки посредством тональных контрастов.  | Индвидуальное |  |  |
| 19 | Рисование сюжетной композиции к русской народной сказке «По щучьему велению» (в цвете) | 1 | Беседа.Практич еская работа | Формирование творческоговоображения | Рисование на тему | **Уметь** передаватьдинамику событий, действия героев сказки посредством цветовых контрастов  | Индвидуальное |  |  |
| 20 | «В мирноевремя». Рисование с натуры или по представлению. Атрибуты Армии ВС | 1 | Беседа.Практич еская работа | Совершенствованиеграфических умений и навыков | Рисование попамяти | **Знать** жанрыизобразительного искусства – батальный и исторический | Индвидуальное |  |  |
| 21 | Рисование снатуры или по памяти современных машин | 1 | Беседа.Практич еская работа | Совершенствованиенавыков линейного рисунка | Рисование снатуры | **Знать** о многообразииразличных явлений, событий и предметов действительности | Индвидуальное |  |  |
| 22 | Рисованиенародного праздника«Песни нашейРодины» | 1 | Беседа.Практич еская работа | Эстетическое отношение кнародным обычаям. Развитие интереса к народным традициям | Рисование натему | **Знать** народныетрадиции, обычаи | Индвидуальное |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23 | Выполнениеэскиза лепного пряника и роспись готового изделия | 1 | Беседа.Практич еская работа | Эстетическое восприятиепроизведенийдекоративно-прикладного искусства, передача объемной формы. Развитие творческого воображения и изобразительных навыков | Лепка,декоративная работа | **Знать** произведениянародного декоративно- прикладного искусства | Индвидуальное |  |  |
| 24 | Выполнениеэскиза лепного пряника и роспись готового изделия | 1 | Беседа.Практич еская работа | Эстетическое восприятиепроизведений декоративно- прикладного искусства, передача объемной формы. Развитие творческого воображения и изобразительных навыков | Лепка,декоративная работа | **Знать** произведениянародного декоративно- прикладного искусства | Индвидуальное |  |  |
| 25 | Изображениеживотных и птиц в произведениях изобразительног о искусства «Мы снова рисуем животных и птиц» | 1 | Беседа.Практич еская работа | Упражнение в передаче врисунке основ изобразительного языка искусства. Работа над развитием творческих способностей, наблюдательности, внимания к природе | Рисованиеживотных и птиц. Рисование с натуры | **Уметь** анализироватьособенности конструктивно- анатомического строения птиц и животных | Индвидуальное |  |  |
| 26 | Иллюстрирование басни И. А. Крылова«Воронаи Лисица» | 1 | Иллюстрирование басни | Работа над развитиемтворческого воображения, умения передать конструкторское строение цвета изображаемых объектов, | Рисование натему | **Уметь**самостоятельновыбрать сюжет из басни и проиллюстрировать его | Индвидуальное |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | совершенствованиемнавыков передачи сюжета литературного произведения в рисунке |  |  |  |  |  |
| 27 | Иллюстрирование басни И. А. Крылова«Воронаи Лисица» | 1 | Иллюстрирование басни | Работа над развитиемтворческого воображения, умения передать конструкторское строение цвета изображаемых объектов, совершенствованием навыков передачи сюжета литературного произведения в рисунке | Рисование натему | **Уметь**самостоятельновыбрать сюжет из басни и проиллюстрировать его | Индвидуальное |  |  |
| 28 | Тематическоерисование «Закат солнца» | 1 | Беседа.Практич еская работа | Элементарные основыживописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете | Рисование натему | **Уметь:**– выделять главное в пейзаже;– определять изменение цвета и различать цветовой тон;– эмоционально воспринимать образ природы | Индвидуальное |  |  |
| 29 | Тематическоерисование «Закат солнца» | 1 | Беседа.Практич еская работа | Элементарные основыживописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете | Рисование натему | **Уметь:**– выделять главное в пейзаже;– определять изменение цвета и | Индвидуальное |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | различать цветовойтон;– эмоционально воспринимать образ природы |  |  |  |
| 30 | Люди трудав изобразительном искусстве | 1 | Беседа.Практич еская работа | Работа над развитиемэстетического восприятия и понимания красоты труда людей в жизни и произведениях изобразительного искусства | Творческоерисование | **Уметь** анализироватьсодержание и художественные особенности картин | Индвидуальное |  |  |
| 31 | Составлениемозаичного панно «Слава труду» | 1 | Беседа.Практич еская работа | Использование различныххудожественных материалов. Работа над развитием творческого воображения, эстетического восприятия, понимания красоты трудаи творческого воображения | Составлениемозаичного панноиз цветной бумаги | **Уметь** выполнятьпанно из цветной бумаги по эскизным рисункам | Индвидуальное |  |  |
| 32 | Составлениемозаичного панно «Слава труду» | 1 | Беседа.Практич еская работа | Использование различныххудожественных материалов. Работа над развитием творческого воображения, эстетического восприятия, понимания красоты трудаи творческого воображения | Составлениемозаичного панноиз цветной бумаги | **Уметь** выполнятьпанно из цветной бумаги по эскизным рисункам | Индвидуальное |  |  |
| 33 | Аппликация.Орнаменты | 1 | Беседа.Практич | Использование светотени ваппликации. Работа над | Аппликация | **Уметь:**– самостоятельно | Индвидуальное |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | народов мира |  | ескаяработа | развитием творческоговоображения, изобразительных навыков |  | выбрать видорнаментаи народные мотивы к нему;– оценивать свои работы и аппликации товарищей |  |  |  |
| 34 | Итоги года.Выставка рисунков. Искусствоведчес кая викторина | 1 | Игроваяформа, сообщен ия, соревнов ания,кон-курсы | Любовь к истории народов.Работа над развитием творческого воображения, изобразительных навыков. Выступления по теме«Народные художественные промыслы» | Выставка | **Уметь:**– выразить отношение к произведениям искусства, к собственному творчеству;– участвовать в дидактических играх и конкурсах;– выступать с сообщениями | Индвидуальное |  |  |