**Календарно-тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Разделы и темы | Кол-во  часов | Тип и методы  ведения урока | Вид  деятельности | Содержание урока. Термины.  Самостоятельная работа. | Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения | | | Оснащение  урока |
| Компетенции | | |
| Учебно-познавательные | | Информацион  ная |
| Базовый  уровень | Продвинутый  уровень |
| 1 | Многонациональное отечественное искусство.  Красота вокруг нас. | 1 | Комбинированный  Объяснение,  демонстрация  приемов,.  рассказ,  упражнения,  практическая работа | Индиви-дуальная, парная, групповая. | Красота вокруг нас | Цветовое богатство окружающего мира. видение прекрасного в предметах и явлениях. |  | Работа с рисунками, учебником, памятками, составление последовательности построения рисунка.  Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею. | ТСО: компьютер,  проектор  НП: памятка по  смешиванию цветов,  образец рисунка  ДМ: кисти, краски, палитра. |
| 2 | Народ – творец прекрасного. | 1 | Комбинированный  Объяснение,  демонстрация  приемов,  рассказ,  упражнения,  практическая работа | Индиви-дуальная, парная, групповая. | Иллюстрация в словаре информации о художественных промыслах России. | Декоративно-прикладное искусство России. Связь времен в народном искусстве | Уметь находить нужную информацию  и пользоваться ею. | Работа с рисунками, учебником, памятками, составление последовательности построения рисунка. | ТСО: компьютер,  проектор  НП: памятка по  смешиванию цветов,  образец рисунка  ДМ: кисти, краски, палитра. |
| 3-4 | Праздничный натюрморт. | 2 | Комбинированный  Объяснение,  демонстрация  приемов,  рассказ,  упражнения,  практическая работа | Индиви-дуальная, парная, групповая. | Рисование с натуры натюрморта, составленного из осенних цветов в вазе и 1-3 предметов декоративно-прикладного искусства (карандаш, акварель) | Отличительные особенности жанра натюрморта. Форма и пространственное положение предметов. выражение цветом в натюрморте настроения и переживаний. цвет как средство художественной выразительности. | Выполнение более сложной творческой работы. | Работа с рисунками, учебником, памятками, составление последовательности построения рисунка. | ТСО: компьютер,  проектор  НП: памятка по  смешиванию цветов,  образец рисунка  ДМ: кисти, краски, палитра. |
| 5 | Мы – юные краеведы и этнографы | 1 | Комбинированный  Объяснение,  демонстрация  приемов.  рассказ,  упражнения,  практическая работа | Индиви-дуальная, парная, групповая. | Рисунки по памяти и представлению крестьянского дома. Карандаш. | Архитектурно-строительная культура русского севера. Музеи народного деревянного зодчества. Характерные детали и фрагменты построек деревянной архитектуры. композиция дома. | Уметь находить нужную информацию  и пользоваться ею. | Работа с рисунками, учебником, памятками, составление последовательности построения рисунка.  Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею. | ТСО: компьютер,  проектор  НП: памятка по  смешиванию цветов,  образец рисунка  ДМ: кисти, краски, палитра. |
| 6 | Национальный натюрморт. | 1 | Комбинированный  Объяснение,  демонстрация  приемов,  рассказ,  упражнения,  практическая работа | Индиви-дуальная, парная, групповая. | Рисование с натуры натюрморта, составленного из 2-3 предметов народов Севера. | ДПИ народов севера, промыслы нашего края. Роль цвета в ДПИ. Хроматические и ахроматические цвета. | Уметь анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров ИЗО | . | ТСО: компьютер,  проектор  НП: памятка по  смешиванию цветов,  образец рисунка  ДМ: кисти, краски, палитра. |
| 7 | Национальные традиции в культуре народа. | 1 | Комбинированный  Объяснение,  демонстрация  приемов.  рассказ,  упражнения,  практическая работа | Индиви-дуальная, парная, групповая. | Выполнение эскиза одежды по мотивам национальных костюмов. Цветные карандаши. | Костюм народов севера. Национальный орнамент и его использование в костюме. Виды орнамента и типы орнаментальных композиций. | Знать что такое орнамент его виды и назначение. Уметь создавать виды орнамента. | Работа с рисунками, учебником, памятками, составление последовательности построения рисунка.  Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею. | ТСО: компьютер,  проектор  НП: памятка по  смешиванию цветов,  образец рисунка  ДМ: кисти, краски, палитра. |
| 8 | Народные праздники. | 1. | Комбинированный  Объяснение,  демонстрация  приемов,  рассказ,  упражнения,  практическая работа | Индиви-дуальная, парная, групповая. | Рисование по памяти и представлению на тему «Народный праздник» (карандаш, акварель) | Народные праздники и история их возникновения. Цвет и цветовой контраст. Смешение красок. | Уметь анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров ИЗО | Работа с рисунками, учебником, памятками, составление последовательности построения рисунка.  Уметь находить нужную информацию.. | ТСО: компьютер,  проектор  НП: памятка по  смешиванию цветов,  образец рисунка  ДМ: кисти, краски, палитра. |
| 9 | Иллюстрация сказок народов России. | 1 | Комбинированный  Объяснение,  демонстрация  приемов,  рассказ,  упражнения,  практическая работа | Индиви-дуальная, парная, групповая. | Иллюстрации сказки народов. | Основные средства художественной выразительности графики: линия, пятно, точка. | Уметь составить эскиз (ритм, пространство, композиция) | Работа с рисунками, учебником, памятками, составление последовательности построения рисунка.  Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею. | ТСО: компьютер,  проектор  НП: памятка по  смешиванию цветов,  образец рисунка  ДМ: кисти, краски, палитра. |
| 10 | Красота родного края |  | Комбинированный  Объяснение,  демонстрация  приемов,  рассказ,  упражнения,  практическая работа | Индиви-дуальная, парная, групповая. | Рисование на тему»Край в котором ты живешь» | Линейная и световоздушная перспектива. Колористическое построение пространства .изменение цвета в зависимости от освещения. | Знать средства выразитель-ного изображения, найти композиционное решение без помощи учителя. | Работа с рисунками, учебником, памятками, составление последовательности построения рисунка.  Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею. | ТСО: компьютер,  проектор  НП: памятка по  смешиванию цветов,  образец рисунка  ДМ: кисти, краски, палитра. |
| 11 | Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры | 1 | Комбинированный  Объяснение,  демонстрация  приемов,  рассказ,  упражнения,  практическая работа | Индиви-дуальная, парная, групповая. | Реферат.  Проиллюстрировать в словаре информацию о картине «Джоконда» | Творчество художников эпохи возрождения Рафаэля. Микельанджело. | Знать картины разных художников этих жанров. | Работа с рисунками, учебником, памятками, составление последовательности построения рисунка.  Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею. | ТСО: компьютер,  проектор  НП: памятка по  смешиванию цветов,  образец рисунка  ДМ: кисти, краски, палитра. |
| 12 | Мир Леонардо. | 1 | Комбинированный  Объяснение,  демонстрация  приемов,  рассказ,  упражнения,  практическая работа | Индиви-дуальная, парная, групповая. | Иллюстрация в словаре информации о творчестве Леонардо да Винчи | Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи.. | Знать картины Леонардо да Винчи, уметь анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров ИЗО. | Работа с рисунками, учебником, памятками, составление последовательности построения рисунка. | ТСО: компьютер,  проектор  НП: памятка по  смешиванию цветов,  образец рисунка  ДМ: кисти, краски, палитра. |
| 13-14 | Беседа «Красота классической архитектуры».  Рисуем эскиз архитектурной постройки 19 -20 веков | 2 | Комбинированный  Объяснение,  демонстрация  приемов.  рассказ,  упражнения,  практическая работа | Индиви-дуальная, парная, групповая. | Рисование с натуры гипсовой капители.  Карандаш. | Знакомство с ансамблем Афинского Акрополя. Ордер и его виды. | Знать известные работы, уметь различать их без помощи учителя. | Работа с рисунками, учебником, памятками, составление последовательности построения рисунка.  Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею. | ТСО: компьютер,  проектор  НП: памятка по  смешиванию цветов,  образец рисунка  ДМ: кисти, краски, палитра. |
| 15 | Изобразительное искусство Западной Европы 17 века |  | Комбинированный  Объяснение,  демонстрация  приемов,  рассказ,  упражнения,  практическая работа | Индиви-дуальная, парная, групповая. | Творчество художников Западной Европы 17 века. Жанры ИЗО. | Знакомство с произведениями художников Западной Европы 17 века и особенностями западноевропейского искусства. | Знать известные работы, уметь различать их без помощи учителя. | Работа с рисунками, учебником, памятками, составление последовательности построения рисунка.  Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею. | ТСО: компьютер,  проектор  НП: памятка по  смешиванию цветов,  образец рисунка  ДМ: кисти, краски, палитра. |
| 16 | Творчество Рембрандта. | 1 | Комбинированный  Объяснение,  демонстрация  приемов,  рассказ,  упражнения,  практическая работа | Индиви-дуальная, парная, групповая. | Иллюстрация в слове информации о Рембрандте и его произведениях. | Вклад художника в развитии техники живописи. Колорит и произведения Рембрандта. | Знать известные работы, уметь различать их без помощи учителя. | Работа с рисунками, учебником, памятками, составление последовательности построения рисунка.  Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею. | ТСО: компьютер,  проектор  НП: памятка по  смешиванию цветов,  образец рисунка  ДМ: кисти, краски, палитра. |
| 17-18 | Искусство натюрморта. | 2 | Комбинированный  Объяснение,  демонстрация  приемов.  рассказ,  упражнения,  практическая работа | Индиви-дуальная, парная, групповая. | Рисование с натуры натюрморта, составленного из гипсовой вазы и двух гладко окрашенных яблок на фоне нейтральной драпировки без складок. | Рисунок в натюрморте. Ритм пятен и цвет как средство передачи своего эмоционального состояния. | Выполнение более сложной творческой работы. | Работа с рисунками, учебником, памятками, составление последовательности построения рисунка.  Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею. | ТСО: компьютер,  проектор  НП: памятка по  смешиванию цветов,  образец рисунка  ДМ: кисти, краски, палитра. |
| 19 | Изображение человека в движении. | 1 | Комбинированный  Объяснение,  демонстрация  приемов.  рассказ,  упражнения,  практическая работа | Индиви-дуальная, парная, групповая. | Наброски с натуры двух фигур сразу, объединенных какой-либо темой сюжета. | Закономерности и строение тела человека. Пропорции. Наброски и зарисовки с натуры. | Уметь работать от «общего к частному» | Работа с рисунками, учебником, памятками, составление последовательности построения рисунка. | ТСО: компьютер,  проектор  НП: памятка по  смешиванию цветов,  образец рисунка  ДМ: кисти, краски, палитра. |
| 20 | Красота фигуры человека в движении. | 1 | Комбинированный  Объяснение,  демонстрация  приемов,  рассказ,  упражнения,  практическая работа | Индиви-дуальная, парная, групповая. | Создание скульптуры человека на проволочном каркасе. | Виды скульптуры. Скульптура как вид изобразительного искусства. | Уметь изготовить пропорциональную скульптуру из пластилина. | Работа с рисунками, учебником, памятками, составление последовательности построения рисунка. | ТСО: компьютер,  проектор  НП: памятка по  смешиванию цветов,  образец рисунка  ДМ: кисти, краски, палитра. |
| 21 | Изобразительное искусство Западной Европы 18-20 века | 1 | Объяснение,  демонстрация  приемов, рассказ,  упражнения,  практическая работа | Индиви-дуальная, парная, групповая. | Творчество художников Западной Европы 18-20 веков. Течения в живописи конца 19- начала 20 века | Знакомство с произведениями художников Западной Европы 18-20 веков, направлениями в живописи того времени. | Знать известные работы, уметь различать их без помощи учителя. | Ответы на вопросы. | ТСО: компьютер,  проектор  НП: памятка по  смешиванию цветов,  образец рисунка  ДМ: кисти, краски, палитра. |
| 22 | Античная расписная керамика. | 1 | Комбинированный  .Объяснение,  демонстрация  приемов,  рассказ,  упражнения,  практическая работа | Индиви-дуальная, парная, групповая. | Выполнение эскиза декоративной плитки Ии тарелки по мотивам греческой вазописи. | Стиль греческой вазописи. Орнаменты характерные для греческой вазописи. Рисунок, пропорции, силуэтность. | Уметь работать от «общего к частному» | Работа с рисунками, учебником, памятками, составление последовательности построения рисунка.  Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею. | ТСО: компьютер,  проектор  НП: памятка по  смешиванию цветов,  образец рисунка  ДМ: кисти, краски, палитра. |
| 23 | 3арубежный друг (гость) | 1 | Комбинированный. Объяснение,  демонстрация  приемов,  рассказ,  упражнения,  практическая работа | Индиви-дуальная, парная, групповая. | Выполнение рисунка по памяти или представлению на тему «Зарубежный гость» | Изобразительное искусство как хранитель костюмов всех времен.  Костюм как произведение искусства. | Уметь изготовить пропорциональную скульптуру из пластилина. | Работа с рисунками, учебником, памятками, составление последовательности построения рисунка.  Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею. | ТСО: компьютер,  проектор  НП: памятка по  смешиванию цветов,  образец рисунка  ДМ: кисти, краски, палитра. |
| 24-25 | В мире литературных героев | 2 | Комбинированный  Объяснение,  демонстрация  приемов,  рассказ,  упражнения,  практическая работа | Индиви-дуальная, парная, групповая. | Иллюстрирование одного из литературных произведений. «Дон Кихот», «Спартак» | Литературные герои в литературных произведениях. Выразительное изображение действия сюжета, персонажей. | Уметь изготовить пропорциональную скульптуру из пластилина. | Работа с рисунками, учебником, памятками, составление последовательности построения рисунка.  Уметь находить нужную информацию. | ТСО: компьютер,  проектор  НП: памятка по  смешиванию цветов,  образец рисунка  ДМ: кисти, краски, палитра. |
| 26-27 | Труд в изобразительном искусстве. Трудовые ритмы. | 2 | Комбинированный  Объяснение,  демонстрация  приемов,  рассказ,  упражнения,  практическая работа | Индиви-дуальная, парная, групповая. | Рисование натюрморта с натуры, составленного из предметов, характеризующих труд рабочего. | Натюрморт и трудовые будни анализ формы, конструкции изображаемых предметов. | Выполнение более сложной творческой работы. | Работа с рисунками, учебником, памятками, составление последовательности построения рисунка.  Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею. | ТСО: компьютер,  проектор  НП: памятка по  смешиванию цветов,  образец рисунка  ДМ: кисти, краски, палитра. |
| 28 | Трудовые будни. | 1 | Комбинированный  Объяснение,  демонстрация  приемов,  рассказ,  упражнения,  практическая работа | Индиви-дуальная, парная, групповая. | Выполнение рисунка на тему «Моя будущая профессия» | Основы движения фигуры человека. Тема труда в произведениях ИЗО, |  | Работа с рисунками, учебником, памятками, составление последовательности построения рисунка.  Уметь находить нужную информацию. | ТСО: компьютер,  проектор  НП: памятка по  смешиванию цветов,  образец рисунка  ДМ: кисти, краски, палитра. |
| 29 | Мы - юные дизайнеры. | 1 | Комбинированный  Объяснение,  демонстрация  приемов,  рассказ,  упражнения,  практическая работа | Индиви-дуальная, парная, групповая. | Выполнение фирменного знака. | Дизайн как область искусства предметного мира. | Уметь находить нужную информацию  и пользоваться ею. | Работа с рисунками, учебником, памятками, составление последовательности построения рисунка.  Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею. | ТСО: компьютер,  проектор  НП: памятка по  смешиванию цветов,  образец рисунка  ДМ: кисти, краски, палитра. |
| 30 | Рисуем лошадей. | 1 | Комбинированный  Объяснение,  демонстрация  приемов,  рассказ,  упражнения,  практическая работа | Индиви-дуальная, парная, групповая. | Выполнение рисунка по памяти или представлению. Мел, пастель, уголь. | Изображение животных в движении «Купание красного коня» Анатомическое строение, пропорции. | Выполнение более сложной творческой работы. | Работа с рисунками, учебником, памятками, составление последовательности построения рисунка.  Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею. | ТСО: компьютер,  проектор  НП: памятка по  смешиванию цветов,  образец рисунка  ДМ: кисти, краски, палитра |
| 31-32 | Мы охраняем памятники нашей Родины. | 2 | Комбинированный  Объяснение,  демонстрация  приемов,  рассказ,  упражнения,  практическая работа | Индиви-дуальная, парная, групповая. | Выполнение эскиза плаката на тему «Мы охраняем памятники» | Крупнейшие художественные музеи страны и мира. | Уметь находить нужную информацию  и пользоваться ею. | Работа с рисунками, учебником, памятками, составление последовательности построения рисунка.  Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею. | ТСО: компьютер,  проектор  НП: памятка по  смешиванию цветов,  образец рисунка  ДМ: кисти, краски, палитра. |
| 33 | Весенний пейзаж. | 1 | Комбинированный  Объяснение,  демонстрация  приемов,  рассказ,  упражнения,  практическая работа | Индиви-дуальная, парная, групповая. | Выполнение рисунка весеннего пейзажа по памяти. | Тонально-цветовые отношения. Тема весны в произведениях. | Выполнение более сложной творческой работы. | Работа с рисунками, учебником, памятками, составление последовательности построения рисунка.  Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею. | ТСО: компьютер,  проектор  НП: памятка по  смешиванию цветов,  образец рисунка  ДМ: кисти, краски, палитра. |
| 34 | Цветы весны. | 1 | Комбинированный  Объяснение,  демонстрация  приемов,  рассказ,  упражнения,  практическая работа | Индиви-дуальная, парная, групповая. | Рисование с натуры букета весенних цветов в вазе. | Знакомство с отдельными произведениями П.Кончаловского. | Выполнение более сложной творческой работы. | Работа с рисунками, учебником, памятками, составление последовательности построения рисунка.  Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею. | ТСО: компьютер,  проектор  НП: памятка по  смешиванию цветов,  образец рисунка  ДМ: кисти, краски, палитра. |